

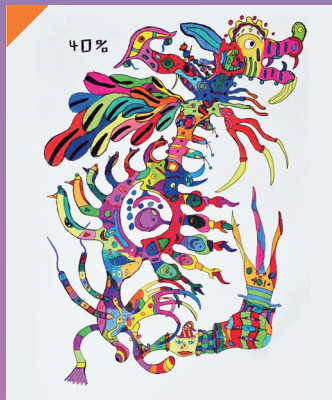
日本 × 台湾

国際アートコンペティション

164作品の中から選ばれた入選作家10名の作品展を開催！

ACI AUDITION 2025

Art Competition International Audition 2025



原画部門

デジタル部門

立体部門

観客賞

会期中、オンラインで作品の販売を行います。
詳細・購入はARTVERSE公式サイトから！



開催概要

ACI AUDITION 2025 入選作品展

日時 7月2日(木)~7月5日(日)

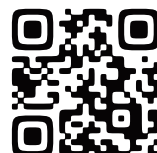
授賞式 7月5日(日)14時~

開場 福岡アジア美術館 あじびホール
福岡市博多区下川端町 3-17 リバレインセンタービル 8F
観覧無料

お問い合わせ先

ACI AUDITION 実行委員会
〒810-0005 福岡市中央区清川 1-2-21-805
TEL : 070-8515-7570 info@aciaudition.jp

作品応募・オーディションの
詳細は公式 WEB サイトを確認！
<https://aciaudition.jp>



ACI AUDITION

ドラゴン

The Primordial Creator.

ドラゴンとは、空想の代表格です。誰もが、非現実の代表として認識しています。そんなものを使役すれば、私はより特異な、誰にも創れないような作品を多々創り出すことができる、とそう考えました。



馨香

姜鴻逸

雨後の百合花在陽光下綻放，清新的香氣瀰漫在空氣中。彩墨輕柔地描繪出混合著花、鳥、於、蟲的飽滿氣息。微風拂過，彷彿在歡慶生命的重生，讓質樸的歲月充滿了活力與希望。



飛翔

清水のぶ子

蒼の花を中心に、金の流れと白い蝶が静かに循環する。動きと静止、冷たさと温度が同時に存在する瞬間を描いた。



咲けない花

Noa

「自滅」を象徴的に描いたものである。鮮血のように赤く咲く花は、少女の血肉を吸うことでその美を保っている。一方で、少女自身はもはや花のように咲くことはできない。生命と美、破壊と静寂が交錯する関係性を通して、自己犠牲や存在の儚さを表現している。



ウクライナの少女

原信之

力強い眼差しと、黒と金が織りなすパターン、時代と運命を見つめる少女の静かな決意と美しさ描いてみました。



羽根

池田北斗

空を自由に飛びたい



「月と私の鼓動」

工藤沙由美

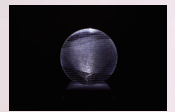
0.03mmのペン画。月の満ち欠けと時間の流れに呼応し、蝶へと変わる女性の鼓動。他者の手が感情を抑え込む一方で、遠くを見つめる眼差しと芯の強さを描きました。



Topology

小畑咲音

フィボナッチ数列——それは自然界に普遍的に見られる「秩序」の象徴である。秩序は、果たして自然の中に本当に「ある」のか？それとも、人間が世界を理解しようとする過程で見出し、「構成した」ものなのか？



Wild boar deer butterfly - Butterfly - dolly

日本の古き良き文化とAI等の現代の文化との共存をイメージし、花札の猪鹿蝶をテーマに各モチーフをメカ化し、私らしいストリートな作風に落とし込み描いた連作です。



放牛班的春天

許以璇

大地春回、綠意盎然。老牛帶小牛以山為塾、在依山傍水的平原上嬉戲、成長學習。水田裡的蝌蚪漸漸演化成青蛙，描繪出稻穗的成長與豐收，有著象徵老金牛賀歲(稻穗)之意。



観客賞

ACIA 2025 オーディション概要

日本・台湾で優れたアーティストの発掘と交流を目的とした「原画部門」「立体部門」「デジタル部門」のコンペティションを開催いたしました。

2025年度にご応募いただいた合計164作品の中から観客賞含む、10名の作家が選出され、作品展を開催します。是非、今後の活動が期待される作家の作品をこの機会にご高覧下さい。

ARTVERSE

Produced by ACI AGENCY



#ARTVERSE

次世代を担う
新しい才能の発見と応援
<https://artverse.co.jp/>